
Prva slovenska uprizoritev komedije Meglice v **SLG** Celje

RADIO SLOVENIJA 1, 24.09.2016, **RADIJSKI DNEVNIK**, 19.16

ALJA BULIČ (voditeljica): Po krstni uprizoritvi iz leta 2011 v Londonu je sinoči na malem odru Slovenskega ljudskega gledališča Celje v prevodu Tine Mahkota zaživela prva slovenska uprizoritev komedije Meglice Stevena Sexa, ta je tudi začela letošnjo gledališko sezono v knežjem mestu. Dramaturginja predstave je **Tatjana Doma**, kostumograf Alan Hanitel, avtor glasbe Miha Petric. Komedijo v režiji Mateja Kobala si je ogledala Simona Kopinšek in o predstavi zapisala.

SIMONA KOPINŠEK (novinarka): Brezposelna natararica Mode Gutman živeča v kalifornijskem prikoličarskem naselju, nekega dne kupi sliko, za katero po spletu okoliščin postane prepričana, da jo je ustvaril ameriški slikar Jackson Polack. Zato Mode naroči strokovnjaka za ponaredke, umetnostno zgodovinskega izvedenca Lanula Percyja, da njeno ugotovitev potrdi oziroma ovrže. Obisk nekoč uglednega strokovnjaka z neizobraženo brezposelno natararico, ki na sliko stavi svojo prihodnost, se spremeni v svojevrstno vzporedno razkrivanje resnične življenjske bede dveh popolnih neznancev. Igralca Minca Lorenci in **Branko Završan** zmoreta ustvariti pa tudi vzdrževati komično psihološko napetost in v svojih vlogah sta oba prepričljiva. Minca Lorenci z drobnimi gestami in obrazno mimiko oblikuje osebnost ženske za katero se izkaže, da je ne le brezposelna, ampak tudi mati umrlega sina. **Branko Završan** je prepričljiv v vlogi sprva pretirano vzvišenega strokovnjaka, vendar uprizoritev kot celota nima zares presežnega naboja, je pa vsekakor sproščujoča pa tudi deloma izobraževalna. Docela prepričljiva pa je scenografija. Oblikovala jo je Urša Vidic in z njo ustvarila prikoličarsko domačnost, zaradi katere se zabriše meja med občinstvom in uprizoritvijo. Predstava traja približno uro in pol.